

# *EMMAUS*

Ein Pop-Oratorium für Kirchenchöre oder Jugendchöre  
nach dem Musical „**Wir sehen uns in Jerusalem**“  
(UA 2005 beim Weltjugendtag in Köln, als Oratorium 2014 in  
der Kirchengemeinde Icker)

## Texte, Musik und Rechte:

Text -und Kompositionen der Weltjugendtags-Musicalprojektes  
2004/05 „Wir sehen uns in Jerusalem“ des Bistums Osnabrück, der  
Angelaschule Osnabrück und der Hochschule Osnabrück, überarbeitet  
2014 von der Textgruppe der Icker Kantorei (Kirchengemeinde Icker)  
Arrangement und Großteil der Songs: Michael Schmoll

## Herausgeber:

Michael Schmoll, Harald Genkie, Bruno Krenzel, Ekkehard Sauer,  
Annette Riepe-Lahrman (+), Elisabeth Harpenau, Elisabeth Grammann,  
Anne Escher

Kopierlizenz und Aufführungsrecht bei: [www.schmoll-musik.de](http://www.schmoll-musik.de)

Für den Erwerb des Aufführungsrechts einschl. der Kopierlizenz  
bitte den **Betrag von € 100.-** auf das Konto Michael Schmoll  
bei der Märkischen Bank eG überweisen.

IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

Nach Eingang der Lizenzgebühr werden sämtliche Partituren und Instrumentalstimmen sowie eine Playback-CD zur Verfügung gestellt

**Von der Lizenzgebühr gehen 80 Euro als Spende an AMNESTY INTERNATIONAL**

**Singende Rollen** Maria, Rebecca, Salome, Judith, Malchus, Kleophas, Jesus (der Fremde), Solist\*in in Song 1

Chor Vierstimmiger Chor SATB oder dreistimmiger Chor SAM

Sprecher 1-2 Sprecher\*innen

**Bandbesetzung:** Querflöte, Es-Alt-Saxophon (alternativ Klarinette in B), Violine, Violoncello, Keyboard, Klavier, Gitarre (ad lib.) Bass, Schlagzeug, Percussion (1 Spieler: Shaker, Tamburin)

**Bem:** das Stück kann auch mit Playback - CD aufgeführt werden. Als Aufführungsraum ist ein Kirchenraum oder ein Gemeindesaal geeignet

# **GESAMTPARTITUR mit Chor SATB**

MUSIKPLAN Pop-Oratorium EMMAUS

Bei allen 14 Songs besetzt: Klavier, Keyboard, Bass, Drums, Chor (SAM oder SATB)

Song Nr.	Titel	Solo / Soli	Flöte	Altsaxophon oder altern. Klarinette	Violine	Violoncello	Percussion
01	O Haupt	Solo (zB Leah)	X		X	X	X
02	Der Himmel	Maria	X			X	X
03	Es bricht	Salome	X	X	X		
04	Es ist die Zeit	Jesus	X	X	X	X	
05	Mich nervt	Malchus	X	X	X	X	
06	Rennt schnell	Kleophas	X		X	X	X
07	Nichts geschah	Judith	X		X	X	
08	Jesus lebt	Maria Rebecca	X	X	X	X	
09	Zuletzt	Salome		X	X	X	
10	Gewalt	Leah	X		X	X	X
11	Aus Liebe	Kleophas	X		X		
12	Rückblick	Salome Kleophas		X	X	X	
13	Esst und trinkt	Der Fremde (Jesus)	X		X	X	X
14	Wir sehn uns	Alle Soli	X	X	X	X	X

# 01 O Haupt voll Blut und Wunden (Choral)

Fassung Chor SATB

Pop Oratorium EMMAUS  
T: Paul Gerhardt  
M: J.S.Bach / Michael Schmoll

$\text{♩} = 100$

Flöte

Violine

Violoncello

Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Keyboard

Klavier

Bass

Shaker ad lib.

Schlagzeug

*A<sub>m</sub>*    *A<sub>m</sub>/G*    *F<sub>maj</sub>7*    *E<sub>sus</sub>4*    *A<sub>m</sub>*    *A<sub>m</sub>/G*

*p*

*uh*

*Warm-Pad oder Strings*

*mp*

7

Fl. *mp*

Vl.

Vc.

Solo F<sub>maj</sub><sup>7</sup> E<sub>sus</sub><sup>4</sup> A<sub>m</sub> A<sub>m/G</sub> F<sub>maj</sub><sup>7</sup>  
O Haupt voll Blut und Wun - den

S A uh voll Schmerz und vol - ler

T. B. uh

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh. *p*

Schlgz.

12

Fl.

Vl. *mf*

Vc.

Solo *A<sub>m</sub>/E* o Haupt zum Spott ge - bun - den *A<sub>m</sub>/G* *F<sub>maj</sub><sup>7</sup>* *A<sub>m</sub>/E* mit ei-ner Dor-nen-kron'

S A Hohn mit ei - ner Dor-nen - kron'. *mf*

T. B. uh uh O

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlgz.

17

Fl.

VI.

Vc.

*mf*

E<sub>m</sub> F G E<sub>m</sub> A<sub>m</sub> G F E<sub>m</sub>

Solo

*mp*

S A T. B.

du du mithöch-ster Ehr und Zier Ge -  
Haupt,sonstschön ge - krö - net mithöch-ster Zier Jetzt a - berfrechver -

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlzg.

23

Fl.

Vl.

Vc.

Solo

S  
A

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlgz.

D<sub>m</sub>      B<sub>b</sub>      A<sub>m</sub><sup>add9</sup>      B<sub>b</sub><sup>maj7</sup>      A<sub>m</sub>      A<sub>m/G</sub>

Ge - grü - ßet seist du mir Ge - grü - ßet seist du mir Ge - grü - ßet seist du

grün - ßet seist du mir, ge - grün - ßet seist du mir uh

höh - net uh

8 8 8 8 8

28

Fl.

Vl.

Vc.

Solo

*Fmaj<sup>7</sup>*    *E<sup>m</sup>7*    *A<sup>m</sup>*    *Dsus<sup>2</sup>*    *D<sup>m</sup>*    *A<sup>m</sup>*    *A<sup>m</sup>*    *E<sup>m</sup>7*    *A<sup>m</sup>*

mir    o mein    Je - sus

S  
A

T.  
B.

uh

o mein    Je - sus!

*p*

Keyb.

Klav.

E.B.

*p*

Sh.

Schlgz.

# 02 Der Himmel ist in Schwarz getaucht (Maria)

## Fassung Chor SATB

Pop Oratorium EMMAUS  
T: Harald Genkie  
M: J.S.Bach/ Michael Schmoll

$\text{♩} = 80$  **[Intro]**

The musical score consists of ten staves, each with a specific instrument or vocal part:

- Flöte (Flute): Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp.
- Violoncello: Bass clef, 4/4 time, key signature of one sharp.
- Maria: Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp.
- Sopran: Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp.
- Alt: Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp.
- Tenor: Bass clef, 4/4 time, key signature of one sharp.
- Bass: Bass clef, 4/4 time, key signature of one sharp.
- Keyboard: Treble and bass staves, 4/4 time, key signature of one sharp.
- Klavier (Piano): Treble and bass staves, 4/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*, *mp*.
- Bass: Bass clef, 4/4 time, key signature of one sharp.
- Shaker ad lib.: Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp.
- Schlagzeug (Drums): Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp.

Chord progressions shown in the score include: E<sub>m</sub>, F<sub>maj</sub><sup>7</sup>, B<sup>no3</sup>, E<sub>m</sub><sup>add9</sup>, F<sub>maj</sub><sup>7</sup>, C<sub>maj</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup>, E<sub>m</sub>.

**V1**

6

Fl. *mf*<sup>3</sup>

Vc.

M A<sup>m6</sup>/E E<sup>7</sup> A<sup>m</sup>/E F C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>m</sup>

S

A

T. B.

Der Him-mel ist in

Keyb.

Klav.

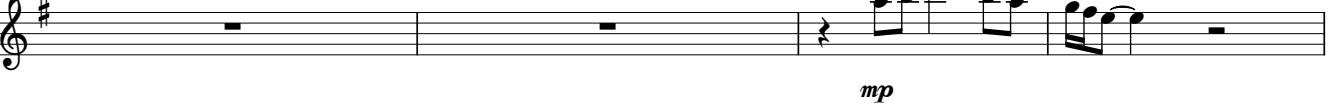
E.B.

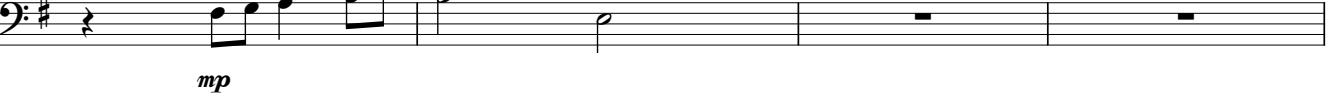
Sh.

Schlgz.

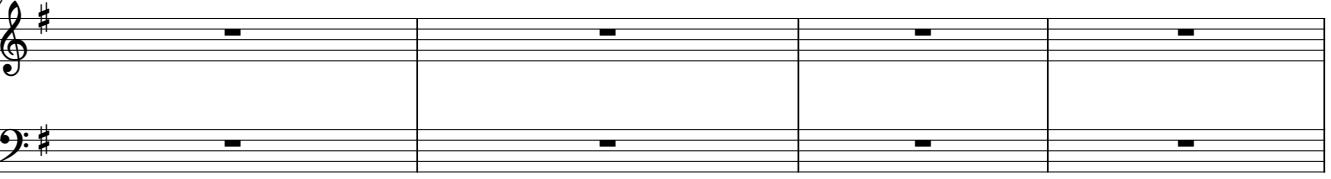
The score consists of eight staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Violoncello (Vc.). Below them is a vocal staff for Mezzo-soprano (M) and Alto (A). The next staff is for Tenor (T.) and Bass (B.). The fifth staff is for Keyboard (Keyb.). The sixth staff is for Piano (Klav.), which is grouped with the keyboard. The seventh staff is for Double Bass (E.B.). The eighth staff is for Tambourine (Sh.). The ninth staff is for Snare Drum (Schlgz.). The vocal parts sing chords and harmonies. The piano part provides harmonic support. The double bass and snare drum provide rhythmic foundation. The tambourine adds texture. The vocal line includes lyrics in German: 'Der Him-mel ist in'.

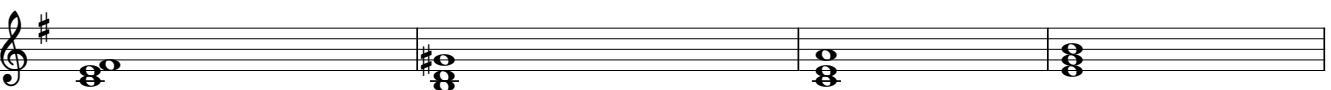
10

Fl. 

Vc. 

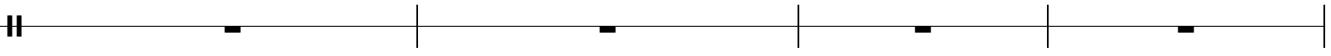
M. 

S.  
A.  
T.  
B. 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Sh. 

Schlgz. 

14

Fl.

Vc.

M

E<sub>m</sub><sup>6</sup>      B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>      E<sub>m</sub>/G      F<sup>#7</sup>      B<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>

steht      und kein Luft-hauch geht      Er-lö-sung gibt es nicht

S  
A

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlgz.

V2

18

Fl. *cresc.* - - -

Vc. *cresc.* - - -

M *A<sub>m</sub><sup>add9</sup>* *A<sup>7/G</sup>* *D<sub>m/F</sub>* *B<sup>7</sup>* *E<sub>m</sub><sup>add9</sup>* *E<sub>m</sub>* *A<sub>m</sub><sup>6/E</sup>*

Die Stil-leschreit      soschreck-lichlaut *mp*

S A *Die Stil-leschreit*

T. B.

Keyb.

Klav. { *E.B.*

Sh.

Schlzg. {

21

Fl. (cresc.) *f*

Vc. (cresc.) *f*

M E<sup>7</sup> A<sub>m</sub>/E E<sub>m</sub>  
und doch ist nichts zu hör'n! Der Tod

S A soschreck-lich laut es ist nichts zu hör'n der

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlz.

24

Fl.

Vc.

M

E<sub>m</sub><sup>6</sup>      B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>      E<sub>m/G</sub>      F<sup>#7</sup>

zu groß ist sei - ne Macht      zu groß ist sei - ne Macht      und al - les

S A

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlzg.

Refr.

27

Fl.

Vc.

M

B/A      E7/G#      Amadd9      A      D/F#      B7      Gm      D

ist ver-lor'n.      Ich ha-be dich so sehr ge-liebt wie

S  
A

und al-les      ist ver-lor'n      ist ver-lor'n

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schluz.

31

Fl.

Vc.

M

A  
nie-mand in mei - nem Le - ben!

D  
Mein Gott wie lang soll es noch dau - ern, sag mir  
*mf*

S  
Mein Gott wie lang soll es noch dau - ern?

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlzg.

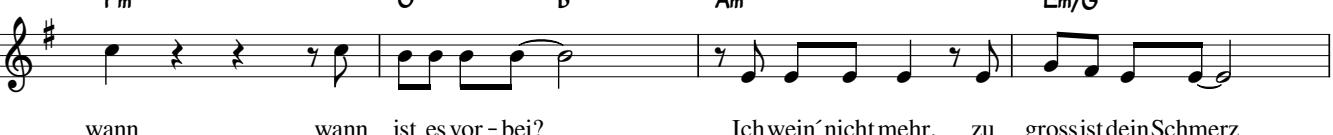
This musical score page contains ten staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Bassoon (Vc.), Melody (M) with lyrics "nie-mand in mei - nem Le - ben!" and "Mein Gott wie lang soll es noch dau - ern, sag mir" followed by dynamic *mf*, Alto (S) with lyrics "Mein Gott wie lang soll es noch dau - ern?", Tenor (T.) and Bass (B.), Keyboard (Keyb.), Piano (Klav.) with a bass line, Double Bass (E.B.), Snare Drum (Sh.), and Bass Drum (Schlgz.). The music is in common time, key signature is one sharp, and measures 31 through 35 are shown.

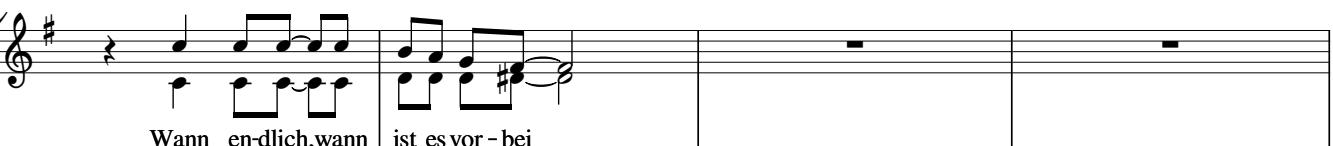
**Outro**

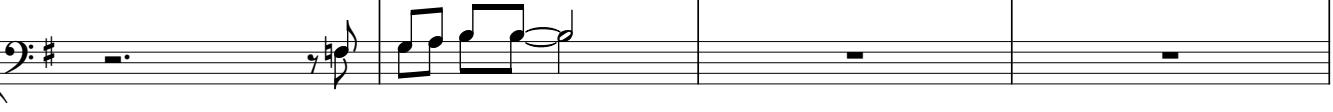
35

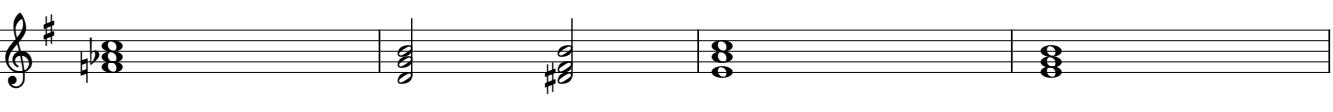
Fl. 

Vc. 

M.   
Fm                    G                    B                    Am                    Em/G  
wann                wann                ist es vor - bei?                Ich wein' nicht mehr,   zu        gross ist dein Schmerz

S. A.   
Wann endlich, wann ist es vor - bei

T. B. 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Sh. 

Schlzg. 

39

Fl. *mp*

Vc.

M F#Ø E₉ A₉ E₉/G

S A Ich fühl nicht mehr zu klein mein Herz  
Mein Gott wie lang soll es noch dauern? Mein

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlgz.

43

Fl.

Vc. *mp*

M      *B/D#    Bm/D    A<sup>add9</sup>/C#    C7    Bsus4    B    CØ    Cmaj7    C7*

wannend - lich gibt      wann gibt das Leiden ihn frei?

S      A      *Gott wannend-lich gibt das Lei-den ihn frei?*

T.      B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlzg.

48

Fl.

Vc.

M

S A

*p*

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Sh.

Schlz.

B<sub>sus</sub><sup>4</sup>      A<sub>m</sub><sup>6</sup>/C      B      F#Ø      B

wann    gibt    das    Lei - den    ihn    frei?

# 03 Es bricht mein Herz (Salome)

## Chor unisono

Pop Oratorium EMMAUS  
T: Harald Genkie  
M: Irina Sommer / Michael Schmoll

**J = 90**

Flöte

Violine

Altsaxophon

Salome

Chor unisono

Keyboard Sound Strings oder Warmpad

Klavier

Bass

Schlagzeug

The musical score consists of eight staves. The top four staves are for instrumental parts: Flöte, Violine, Altsaxophon, and Salome. The bottom four staves are for vocal parts: Chor unisono, Keyboard, Klavier, and Bass. The Schlagzeug staff at the bottom right shows various rhythmic patterns with rests and dynamic markings like  $\approx$ ,  $x$ ,  $\gamma$ , and  $\beta$ . The score includes dynamic markings such as **mp** and performance instructions like "Sound Strings oder Warmpad". The tempo is marked as **J = 90**.

5

Fl.

Vl.

A.sax.

S

Ch

Keyb.

Klav.

E.B.

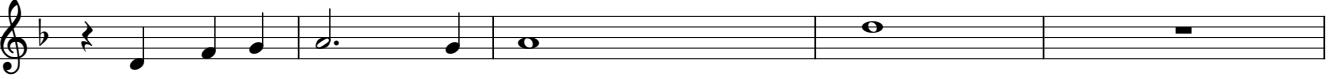
Schlz.

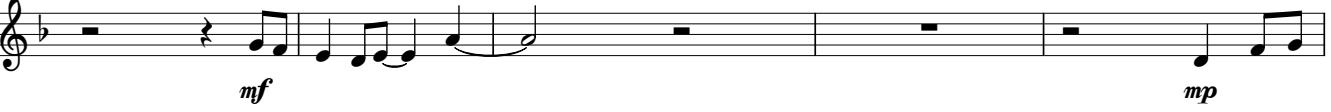
**D<sub>m</sub>**      **G<sub>m</sub>⁹/D**      **G⁹/D**      **B♭maj⁷/D**      **G<sub>m</sub>⁷**      **C⁹**

Es bricht mein Herz,      wenn ich dich      so lei-denseh      viel stär-ker      als e sein Mensch      je - mals er -

11

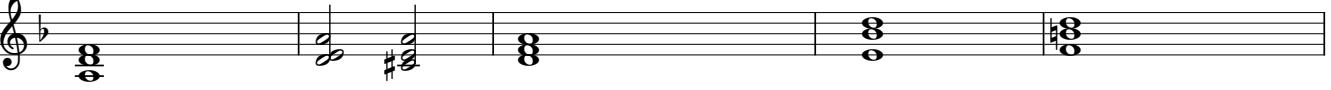
Fl. 

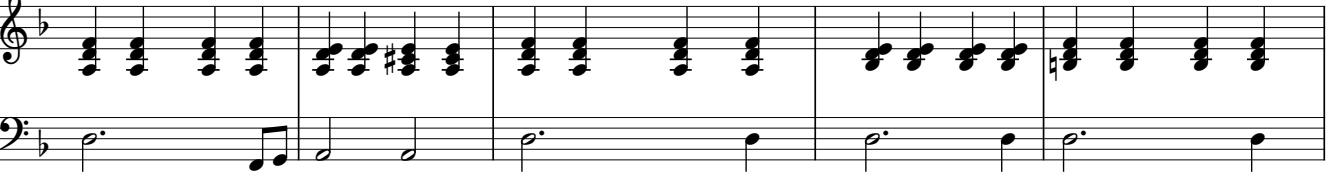
Vl. 

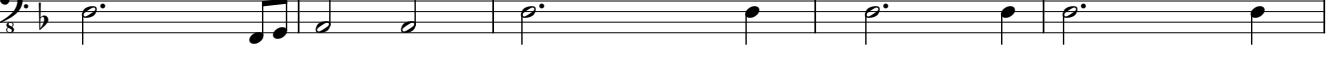
A.sax. 

S 

Ch 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Schlzg. 

16

Fl.

VI.

A.sax.

S

B♭/D      Gm<sup>7</sup>      E∅      Asus<sup>4</sup>      A      F      Cm<sup>6</sup>/E♭

ist här-ter als iches      je-malser - tra-gen kann.      Wa - rum has-sen

Ch

seh      alsich es je-malser - tra-gen kann,      alsicheser-tra-gen kann.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

22

Fl.

Vl.

A.sax.

S

Ch

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

D7      G<sub>m</sub>      B<sub>b</sub>      D<sub>m</sub>      E<sub>badd9</sub>      C<sub>m7</sub>      A<sub>bmaj7</sub>      D<sub>sus4</sub>      D

sie dich so?      Und quä-len dich jetzt sosehr?      Du warst so gut zu mir.

Wa-rum quä-len sie dich so?

Du warst gut zu

*mf*

27

Fl.

VI.

A.sax.

S

G<sub>m</sub>      G<sub>m</sub>/C      C      D<sub>sus</sub><sup>4</sup>      D      D<sub>sus</sub><sup>2</sup>      D      B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup>

warst stets mein      be - sterFreund!      Lieb-test

Ch

mir, warst stets mein      be - sterFreund,      du warst stets mein      be - ster Freund

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

32

Fl.

Vl.

A.sax.

S

Ch

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

D<sub>m</sub><sup>7</sup>      B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup>      G<sub>m</sub>      A<sub>sus</sub><sup>4</sup>      A      D<sub>m</sub>      C<sub>m</sub><sup>7</sup>      D

al - le Men-schen in - nig-lich!

lieb-test al - le Menschen in - nig-lich.

37

Fl.

Vl.

A.sax.

S

$G_m$        $D_m/A$       A       $D_m$        $G_m^{\#}/D$        $G^{\#}/D$

Es bricht mein Herz,  
wenn mandich nun von mir reißt

Ch

Es bricht mein Herz  
dich von mir

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

42

Fl.

Vl.

A.sax.

S

Ch

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

**B<sub>b</sub>ma7/D      Gm7      C9      Dm      Asus4      A**

viel stär-ker als ich es je - mals er - tra - genkann!

reißt alsich es je - mals er - tra - genkann alsich es je-malser-tra - genkann.

47

Fl.

Vl.

A.sax.

S

Ch

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

D<sub>m</sub>      G<sub>m</sub><sup>6</sup>/D      G<sup>9</sup>/D      B<sup>♭</sup>/D      G<sub>m</sub><sup>7</sup>      E<sup>9</sup>

Fort ist all mein-e Freud'      und all mein Le-bens-mut      mei-ne gan-ze Hoff-nung,      sie stirbt mit dir,

mei-ne gan-ze Hoff-nung, sie stirbt mit dir

53

Fl.

Vl. *mp*

A.sax. *mp*

S *A<sup>sus4</sup>* *A* *F<sub>m</sub><sup>6</sup>/A<sub>b</sub>* *G* *E<sub>b</sub><sup>6</sup>/G<sub>b</sub>* *F*

Ch sie stirbt mit dir! sie stirbt mit dir, sie stirbt mit dir,

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

59

Fl. *p*

Vl. *p*

A.sax. *p*

S

Ch sie stirbt mitdir, stirbt mitdir.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

Chords indicated above the piano staff: E<sup>7sus4</sup>, E<sup>bmaj7#11</sup>, D<sub>m</sub>, D<sub>m7</sub>, D<sub>m6</sub>, B<sup>b/D</sup>, D<sub>m</sub>.

# 04 Es ist die Zeit (Jesus)

Fassung Chor SATB

Pop Oratorium EMMAUS  
T: Harald Genké  
M: Benedikt Zöller / Michael Schmoll

**A**  $\text{♩} = 75$

Flöte

Altsaxophon

Violine

Violoncello

Jesus

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Keyboard

Klavier

Bass

Schlagzeug

Chords above the Jesus vocal staff:  $G^{\text{no3}}$ ,  $C^{\text{add9}}/E$ ,  $F^{\text{add9}}$ ,  $D_m^7$ ,  $A_m^7$

Lyrics: Ihr römischen Soldaten, was geht in euch vor?

5

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J D<sub>m</sub>7 C<sup>add9</sup>/E G<sub>m</sub>/B<sub>b</sub> F#<sup>o7</sup> G<sub>m</sub><sup>add9</sup> G<sub>m</sub> E<sup>Ø</sup> A<sub>sus4</sub> D<sub>us4</sub> D<sup>no3</sup>

Warum seid ihr so herzlos?  
Merkt ihr gar nicht, dass ihr die Verlierer seid?

S

A

T.

B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

**B**

10

Fl.

A.sax. *mf*

Vl. *mf*

Vc.

J C<sup>add9</sup>/D G D<sup>add9</sup>/F# A<sub>m</sub>7 G D<sup>add9</sup>/F#

S A Es ist so -

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

14

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J. A. T. B.

S. A. weit, so weit!

Keyb.

Klav.

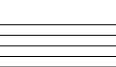
E.B.

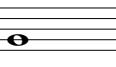
Schlzg.

Das En-de ist nuna\_\_\_\_\_ die al-te Welt zer-bricht,  
sie fällt in tau-send Scher-

18

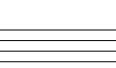
Fl.   
*mp*

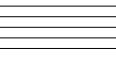
A.sax.   
*mp*

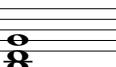
Vl. 

Vc. 

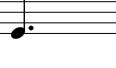
J.   
 ben, liegt im Staub vorm Welt-ge-richt.      Eu-re Macht zer-fällt,      eu-er Ruhm ver-blasst,

S. 

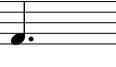
A. 

T. 

B. 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Schlz. 

21

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

J.

eu- er star-kes Heer      ist nun zer-schellt!

Wie konn-tet ihr      nur glau- ben?

S.

A.

T.

B.

ist nun zer-schellt!

Ja,

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

24

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J.      G            C<sub>maj7</sub>            E<sub>m</sub>            D<sup>add9</sup>/F<sup>#</sup>            C<sup>add9</sup>            C  
 dass ihr die Sie - ger seid,            dass ihr mein Volk er-drü - cken            und da - bei auch noch sei- nen Gott

S.      wie?

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

27

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

J

S A

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

be-zwin-gen könnt?

Es ist so weit

nun fängt der Himmel für diean

Es ist so - weit,  
es ist so-weit!

**f**

**f**

**f**

D      E      A      B<sub>m</sub>/A

30

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

J G D/F# F#m  
die an mich ge-glaubt. die mir folg - ten,

S A  
die an mich ge - glaubt, sie sind im Licht

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

33

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

J

C                      Am<sup>7</sup>              G/B              D<sub>sus</sub><sup>4</sup>      D              G              D<sup>add9</sup>/F#

sind nun bei mir im Licht,              al-le an-dern sind es nicht!

S A

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

37

Fl. *mf*

A.sax.

Vl.

Vc.

J. *A<sub>m</sub>7 G D/F# A<sub>m</sub>7 G D*

S. Das En-de ist nunda,  
A. ihr wer-det un-ter-gehn,

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

42

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

J

*A<sup>m</sup>7*

*C*

*f*

*E<sup>m</sup>*

*D<sup>add9/F#</sup>*

denn ihr habt sie nicht ge-glaubt,      mei-ne Bot-schaft für die Welt!      Dass man den Frie-den wählt,

S

A

T.

B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

45

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

J G C<sup>add9</sup> C E<sub>m</sub> D/F# C<sup>add9</sup> C  
stattein Ty-rann zusein und:dass nur die Lie - be zählt, für an-dre da zusein

S du A du T dass B. nur Lie - be

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

48

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

J

S A

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

D E A B<sub>m</sub>/A

ja, da zusein! Es ist so-weit nun fängt der Him-melfür diean  
zähl! Es ist so-weit, es ist so-weit!

51

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

J G D/F# F#<sub>m</sub>  
*die an mich ge-glaubt.* *die mir folg - ten,*

S A  
*die mir ge - glaubt, sie sind im Licht, im*

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

54

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J

C                      Am                      G/B                      D<sub>sus4</sub>                      D

sind nun bei mir im Licht,              al - le an-dernsind es nicht!

S A

Licht!              Al - le              an - dern              sind              es              nicht,              al - le an-dernsind es

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

57

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

J. A. T. B.

S.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

*A<sub>m</sub>7      G/B      F<sup>add9</sup>      C/E      E<sub>b</sub>/G      D<sub>m</sub>7*

al - le an - dersind esnicht!      Sie blei - ben in der  
 nicht,      sie sind nicht im Licht,      sie sind

60 D

Fl. A.sax. Vl. Vc. J S A T. B. Keyb. Klav. E.B. Schlgz.

*Nacht! Sie sind nicht im Licht!*

$D\flat\text{maj}^7$   $E\flat$   $F$   $F$   $C/E$   $G_m^{11}$

64

Fl. A.sax. Vl. Vc. J S A T. B. Keyb. Klav. E.B. Schlgz.

F C/E G<sub>m</sub> F C/E E<sub>b</sub><sup>maj</sup>7 D<sub>m</sub>7 G

# 05 Mich nervt Jerusalem (Malchus)

Fassung Chor SATB

Pop Oratorium EMMAUS  
T: Harald Genkie / Irmina Maung  
M: Irmina Maung / Michael Schmoll

$\text{♩} = 96$  **Intro**

The musical score consists of ten staves. From top to bottom: Flöte (Flute), Altsaxophon (Alto Saxophone), Violine (Violin), Violoncello (Cello), Malchus (vocal part), Sopran Alt (Soprano Alto), Tenor Bass (Tenor Bass), Keyboard, Klavier (Piano, with two staves), Bass (Bassoon), and Schlagzeug (Drums). The score is in common time (indicated by '4'). Key signatures vary by instrument: Flöte, Altsaxophon, Violine, Violoncello, and Malchus are in B-flat major; Sopran Alt, Tenor Bass, Keyboard, Klavier, Bass, and Schlagzeug are in C major. Dynamics and performance instructions include **f**, **mf**, and specific chords: F, B<sup>b7</sup>, F, B<sup>b7</sup>, F, B<sup>b7</sup>, G<sub>m7</sub>, C7, D<sup>b7</sup>, and C7.

5 **V1**

Fl. *mf*

A.sax.

Vi.

Vc. *mf*

Mal F B $\flat$ 7 F B $\flat$ 7 C7  
Ja, mich nervt Je - ru - sa-lem, nehmtes mir nicht krumm, denn die-sem Ir - ren-haus, wird's

S A

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

8

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Mal

S  
A

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

lang-sam mir zudumm. Wie gern würd ich nach Hau-se gehn nach A - le-xan-di-a, wo

11

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Mal

C<sup>7</sup>

D<sup>b7</sup>

C<sup>7</sup>

F

B<sup>b7</sup>

F

al - le Leu - te fried - lich sind und wo ich glück - lich war. Wer hat sich das nur aus - ge - dacht, was

S  
A

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schluz.

14

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Mal

hab' ich denn nur falsch ge-macht?    Wa - rum schick-te man mich denn nur    nach Je - ru - sa - lem?

S  
A

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

(V2)

17

Fl. *f* *mf*

A.sax. *f* *mf*

Vi. *f* *mf*

Vc. *f*

Mal C<sup>7</sup> F B<sup>b7</sup> F B<sup>b7</sup>

Ja, mich nervt Je - ru - sa-lem , re - bel-lisch und sostolz, man

S  
A

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schluz. x x x x x x x x x x x x

20

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

*mf*

C<sup>7</sup>      D<sup>b7</sup>      C<sub>sus</sub><sup>4</sup>      F      F      B<sup>b7</sup>

Mal

macht mich hier zum Ham-pel-mann,    was    für einstör-ri- sches Volk!                Sie    lei-stenstän-dig Wi-der-stand,    das

S  
A

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

23

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

Mal F B $\flat$ 7 C7 D $\flat$ 7 C7 F  
macht uns so- viel Müh, man schnelltes ein-fach nicht im Land: uns be-siegt man nie! Wir

S A ah denn uns be-siegt man nie!

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

26

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Mal

füh-ren und be-schü-tzeneuch, wir brin-gen die Kul-tur zueuch! Und trotz-dem gebt ihr kei-ne Ruh

S  
A

T.  
B.

Keyb.

Klav.

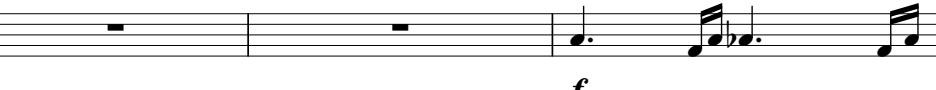
E.B.

Schluz.

**Refr.1**

29

Fl. 

A.sax. 

Vi. 

Vc. 

Mal. 

in Je-ru-sa-lem?

S. 

A. 

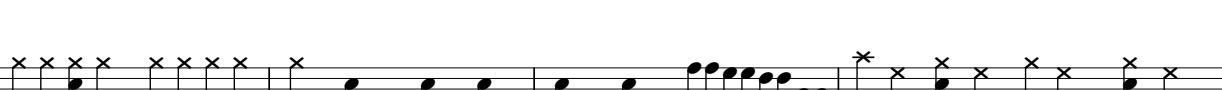
T. 

B. 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Schlzg. 

33

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

Mal

S  
A  
fin-det's nicht mehr toll.  
Er  
will hier weg, will nur noch raus,  
er  
hat die Schnau-ze voll.  
Die

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

36

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

Mal F E♭ B♭ F F E♭

S A Men-schen hier in Is-ra-el sind Ab-schaum nur für ihn er fühlt sich zwar als Sie-ger hier, doch willer

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

The musical score page 36 features ten staves of music. From top to bottom: Flute (Fl.), Alto Saxophone (A.sax.), Violin (Vi.), Cello (Vc.), Maracas (Mal), Soprano (S) and Alto (A) voices singing the lyrics "Men-schen hier in Is-ra-el sind Ab-schaum nur für ihn er fühlt sich zwar als Sie-ger hier, doch willer", Bassoon (T. B.), Keyboard (Keyb.), Piano (Klav.), Double Bass (E.B.), and Snare Drum (Schlgz.). The piano staff uses a brace. The vocal parts have lyrics written below them. Measure numbers 36 are at the top left. Key signatures and time signatures change throughout the page.

V3

39

Fl. *mf*

A.sax.

Vi.

Vc.

Mal.  $B\flat$   $C^7$  F  $D\flat^7$   $C^7$  F  $B\flat^7$

S. A. Ja, mich nervt Je - ru - sa - lem , ich  
lie - ber nach Hau - se gehn.

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

42

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

Mal

halt es nicht mehr aus      den Ter-ror und die An-schlä-ge,      ich will hier nur noch' raus!      Doch

S  
A

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

45

Fl.

A.sax. *mf*

VI. *mf*

Vc.

Mal F B $\flat$ 7 F B $\flat$ 7 C7  
werd' ich nicht so ein-fach gehn, das wä-re ja ge-lacht, zu - ersträum' ich hier rich-tig auf, denn

S A ah ah denn

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

48

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

Mal.       $D\flat^7$        $C^7$       F       $B\flat^7$       F       $B\flat^7$       F

ich hab' hier die Macht.!      Ich spür'e uch auf, zer-schla-ge euch! Das wer-det ihr schon sehn, denn ich bin

S  
A

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

51

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Mal

Rö-mer, und Sie-ger hier in Je-ru-sa-lem?

S  
A

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

**Refr.2**

55

Fl. *f*

A.sax. *f*

VI. *f*

Vc. *f*

F D $\flat$ 7 G $\flat$ 7/C F F D $\flat$ 7

Mal

S A  
Ja, ihn nervt Je - ru - sa - lem, er fin-det's nicht mehr toll. Er will hier weg, will nur noch raus, er

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

58

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Mal  $G_m^7/C$  F F  $E_b$   $B_b$  F

S  
A  
hat die Schnau-ze voll.  
Die Men-schen hier in Is - ra-el sind Abschaum nur für ihn er

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

61

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

Mal F E♭ B♭ C⁷ F Ja ich will

S A fühlt sich zwar als Sie - ger hier, doch will er lieber nach Hau - se gehn.

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

63

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

Mal

D $\flat$ 7 C7 F D $\flat$ 7 C7 F

lie-ber nach Hau - se gehn.  
doch will er lie-ber nach Hau - se gehn!

S  
A

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

# 06 Rennt schnell (Kleophas) Fassung Chor SATB

## Musik identisch mit Song 10

Pop Oratorium EMMAUS  
T: Harald Genkie  
M: Michael Schmoll

**Flöte**

**Violine**

**Violoncello**

**Kleophas**

**Sopran**

**Alt**

**Tenor**

**Bass**

**Keyboard**

**Klavier**

**Bass**

**Tamburin**

**Schlagzeug**



7

Fl.

Vi.

Vc.

K

$E_m^{add9}$

$Bb^{add\#4}$

S A

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

rennt schnell  
schnell,  
Rennt schnell  
schnell,

rennt schnell,  
rennt schnell  
rennt schnell

rennt schnell,  
rennt schnell  
rennt schnell

renntschnell,  
schnell,  
renntschnell, jetzt wird es

renntschnell, jetzt wird es

9

Fl.

Vl.

Vc.

K

E<sub>m</sub><sup>7</sup>

A<sup>9</sup>

E<sub>m</sub><sup>7</sup>

Passt auf, dass man euch jetzt nicht fängt!

Und euch nicht auch ans Kreuzdort

S

A

Zeit

T.

B.

Zeit!

Sindeucha auf den Fer - sen

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

12

Fl. *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

K A<sup>9</sup> C<sub>m</sub> G<sup>add9/B</sup>  
hängt! Gleich ha - ben sie euch schon ge - fasst!

S A Macht schnell, sie ho - len euch ein!  
T. B. wenn ihr euch jetzt nicht be - eilt,

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

15

Fl.

Vl.

Vc.

K

*Gm<sup>6</sup>/Bb*      *A<sup>7</sup>*      *B7<sup>#9</sup>*      *E<sup>madd9</sup>*

Ihr wisst doch, wie man euch hier hasst!

Gleich ha - ben sie euch in ih - rer

S  
A

T.  
B.

Ihr seid schon längst dem Tod ge - weicht

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

18

Fl.

Vl.

Vc.

K *Gm<sup>add9</sup>* *Em<sup>add9</sup>*  
Hand! Sie sind schon aus - ser Rand und

S A rennt schnell, rennt schnell, rennt schnell, rennt schnell!

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

20

Fl. *f*

Vl. *f*

Vc. *f*

K *G<sub>m</sub><sup>add9</sup>* *A<sub>m</sub><sup>add9</sup>* *A<sub>m</sub>* *C<sup>9</sup>*

Band! Sie fan-geneuch! Sie fan-geneuch!

S A Be - eilt euch und renntschnell,rennt schnell! Suchtein Ver - steck, sie fan-gen

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

23

Fl. Vl. Vc. K

*D<sup>9</sup>* *E<sup>m add9</sup>* *E<sup>n o3</sup>* *E<sup>m add9</sup>*

Siefan-geneuch,dann ist es aus! Suchteuechein Ver-steck!

S A T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

The musical score page 23 features ten staves of music. The top four staves are for Flute (Fl.), Violin (Vl.), Cello (Vc.), and Trombone (K). The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor/Bass (T. B.), and Keyboard (Keyb.). The piano part (Klav.) is shown with two staves. The double bass (E.B.) and tambourine (Tamb.) also have staves. The snare drum (Schlgz.) has a staff with X marks. The vocal parts sing "Siefan-geneuch,dann ist es aus!" and "Suchteuechein Ver-steck!". The piano part includes chords labeled *D<sup>9</sup>*, *E<sup>m add9</sup>*, *E<sup>n o3</sup>*, and *E<sup>m add9</sup>*. Dynamics like *ff* and *ff* are indicated. Measure 23 ends with a repeat sign and a double bar line.

# 07 Nichts geschah-der Himmel schwieg (Judith)

## Fassung Chor SATB

Pop Oratorium EMMAUS  
T: Bruno Krenzel / Harald Genkie  
M: Tatjana Schell / Michael Schmoll

**A**

$\text{J} = 96$

Flöte

Violine

Violoncello

Judith

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Keyboard

Klavier

Bass

Schlagzeug

7

Fl. *p* ————— *mf*

VI. ————— *mf*

Vc. ————— *mf*

J.  $D\flat^{o7}/F$   $D^o7/F$   $D\flat^{o7}/F$   $F_m^{add9}$   $F_m$   $D\flat^{add9}$   $D\flat$   $E\flat^{sus4}$   $E\flat$   $D\flat/A\flat$   $A\flat$

S. —————

A. —————

T. —————

B. —————

Keyb.  $\text{G}_\text{B} \text{G}_\text{A}$   $\text{G}_\text{B} \text{G}_\text{A}$

Klav. *cresc.* ————— *mf*

E.B. —————

Schlgz. —————

13 **B**

Fl.

VI.

Vc.

J.  $F_m$     $D_b^{add9}$     $D_b$     $C^7$     $F_m$     $F_m$     $F_m$

S.

A.

T.

B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

*1. Sein Lei-den*  
*2. "In dei-ne*



25

Fl.

Vl.

Vc.

J

S A

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

C      C<sup>7</sup><sub>b9</sub>      D<sub>b</sub>      D<sub>b</sub><sup>add9</sup>      D<sub>b</sub>      E<sub>b</sub>      C<sub>m</sub><sup>7</sup>      F<sub>m</sub><sup>add9</sup>      F<sub>m</sub>

hoff-ten auf die Wen - de,      doch der Him - mel wur - de rot.  
 Geist, oh Va - ter:nim - mich!"      doch dann riß der Tod ihn fort.

31 C

Fl.

Vi.

Vc.

J.  $F_m^{add9}$   $F_m$   $D\flat^{add9}$   $D\flat$   $E\flat$   $F^{add9}$   $F$

S. A. *mf*  
Doch nichts ge-schah,  
nichts ge-schah

T. B.   
Doch nichts ge-schah

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

doch nichts ge-schah,

35

Fl.

Vl.

Vc.

J.

S. A.

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

*F<sup>add9</sup>*      *F*      *D<sup>badd9</sup>*      *E<sup>badd9</sup>*      *D<sup>b/F</sup>*

der Him - melschwieg!

Der Him - melschwieg,      kein En - gel-heer,      ja, kein

39

Fl.

VI.

Vc.

J.       $F_{sus^4}$        $F_m$        $F_m$        $D_b$        $D_b^{add9}$        $D_b$

Kein      En - gel-heer      führ-te uns zum

S.      A.

T.      B.

En - gel-heer

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

43

Fl.

Vl.

Vc.

J. Sieg! Der Him-melschwieg und nichts ge-schah

S. A. führ-te uns zum Sieg! Der Him - melschwieg,

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

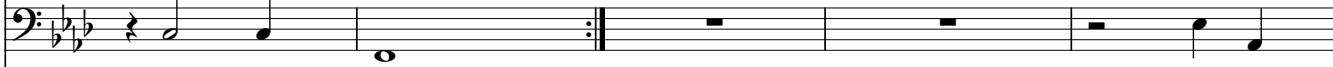
Schlzg.

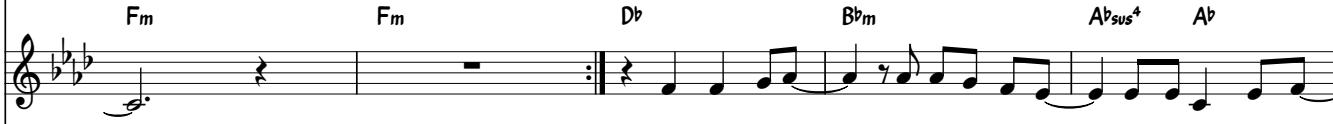
D

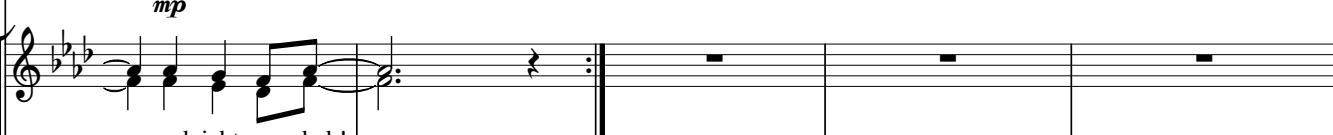
47

Fl. 

VI. 

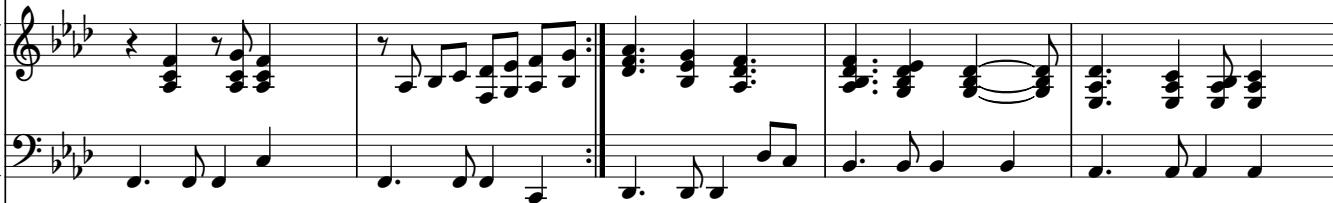
Vc. 

J.   
Im Grabliegter, wie je-der von uns ein-mallie - gen muß,

S.   
undnichts ge-schah!

T.   
undnichts ge-schah!

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Schlzg. 

52

Fl.

Vl.

Vc.

J. *D<sub>b</sub> add9 D<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>*  
die Hoff - nungstarb, kein Gott war da

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

55

Fl. *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

J.  $F_m$   $F_m$   $D_b$   $B_{b\#}m$   
der Him - melschwieg

S. *f*  
A. der Him - mel  
T. B. schwieg,  
ver-lor'ndie Schlacht, ver -

Keyb.

Klav. *cresc.* *f*

E.B.

Schlgz.

59

Fl.

VI.

Vc.

J

F<sub>m</sub>      D<sub>b</sub>/F      F<sub>m</sub>      C<sub>sus4/F</sub>      F<sub>m</sub>

ver - passt der Sieg      weil nichts geschah

S  
A

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

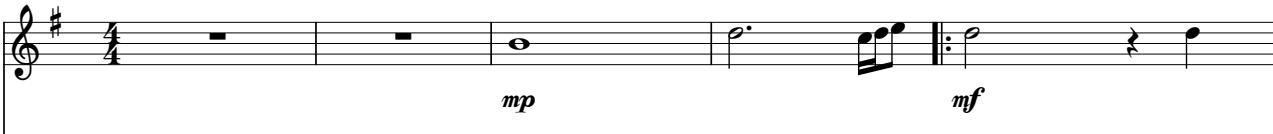
# 08 Jesus lebt (Maria und Rebecca)

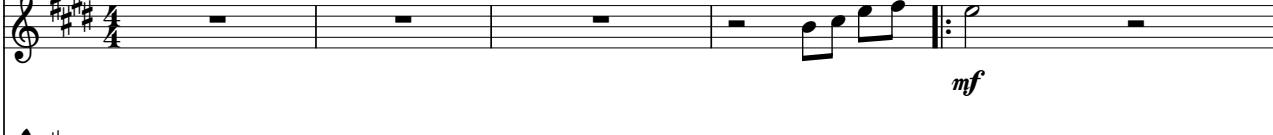
## Fassung Chor SATB

Pop Oratorium EMMAUS  
T: Bruno Krenzel  
M: Michael Freking / Michael Schmoll

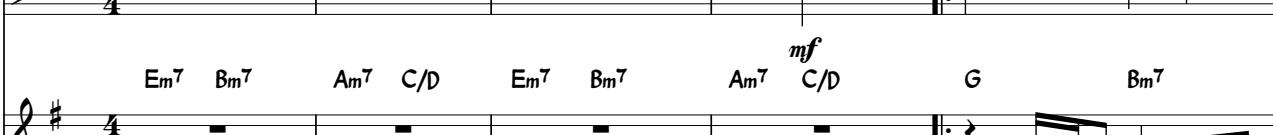
$\text{♩} = 92$

**A**

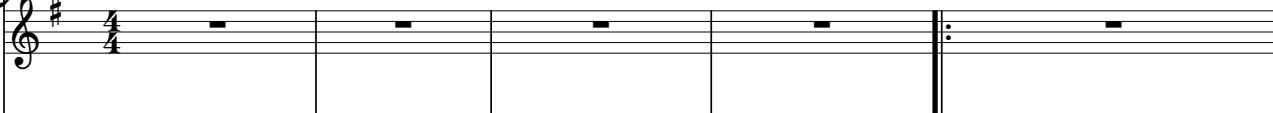
Flöte: 

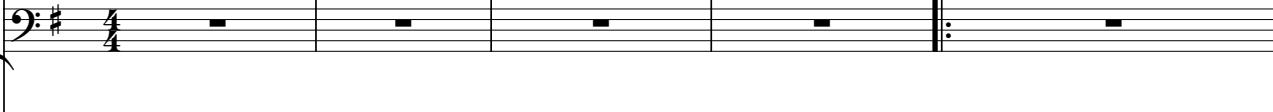
Altsaxophon: 

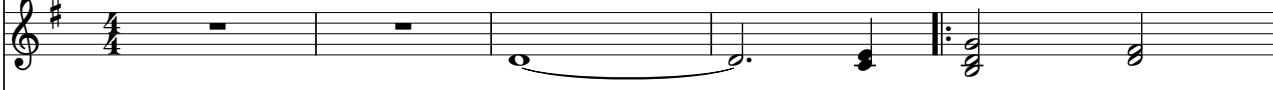
Violine: 

Violoncello: 

Maria  
Rebecca: 

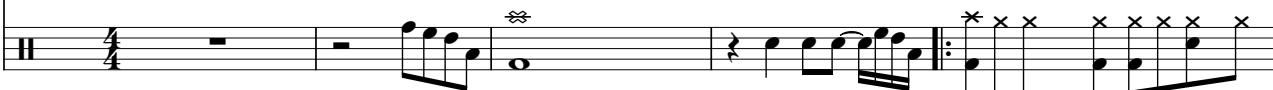
Sopran  
Alt: 

Tenor  
Bass: 

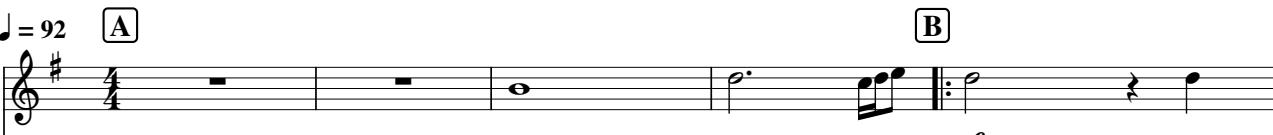
Keyboard: 

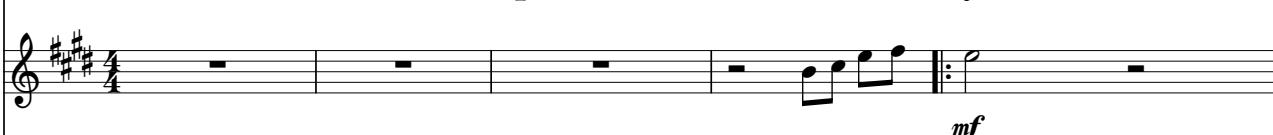
Klavier: 

Bass: 

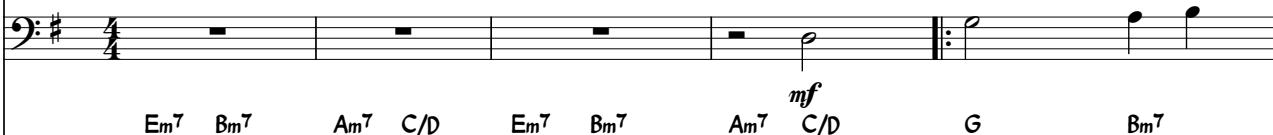
Schlagzeug: 

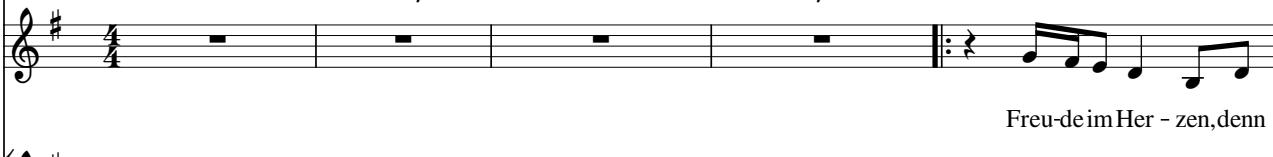
**B**

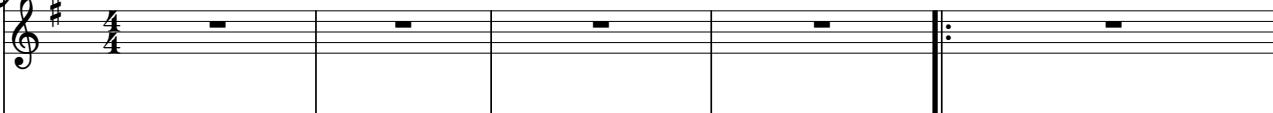
Flöte: 

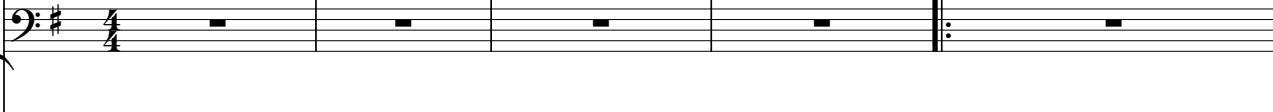
Altsaxophon: 

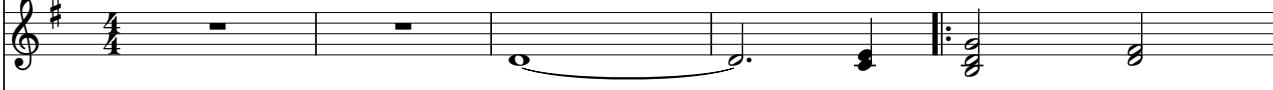
Violine: 

Violoncello: 

Maria  
Rebecca: 

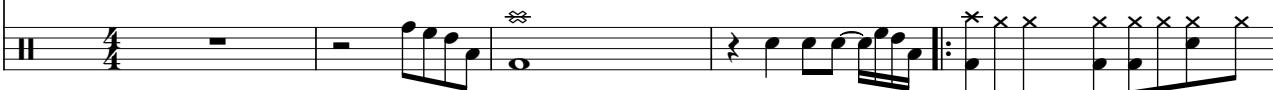
Sopran  
Alt: 

Tenor  
Bass: 

Keyboard: 

Klavier: 

Bass: 

Schlagzeug: 

6

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

M  
R

S  
A

T  
B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

C D<sub>sus</sub><sup>4</sup> D G B<sub>m</sub><sup>7</sup> C D E<sub>m</sub> B<sub>m</sub>

Je-sus ist zu-rück Freu-de im Her-zen,denn Je-sus ist zu-rück, niewarer fern und doch so nah durch das

10

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

M R       $D_{sus}^4$  D      A<sub>m</sub>      E<sub>m</sub>      B<sub>m</sub>       $D_{sus}^4$       D

Kreuz von Gol-ga-tha,      zwei-felt      nie an Got-tes Mäch - ten, denn      er ist im-merda!

S A

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

13 [C]

Fl. *f*

A.sax. *f*

Vi. *f*

Vc.

M R *f* G B<sub>m</sub><sup>7</sup> C D<sub>sus</sub><sup>4</sup> D G B<sub>m</sub> C D

S A Freude im Herzen, denn Je-sus ist zu-rück Freude im Herzen, denn Je-sus ist zu-rück! Niewar er nie war er

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

17

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

M R      **E<sub>m</sub>**      **B<sub>m</sub>**      **D**      **A<sub>m</sub>**      **E<sub>m</sub>**      **B<sub>m</sub>**

fern und doch sonah!      zwei-felt      nie an Got-tes Mäch - ten,denn

S A      fern und doch sonah      durch das      Kreuz von Gol-ga-tha,      zwei-felt      nie an Got-tes Mäch - ten,denn

T B

Keyb.

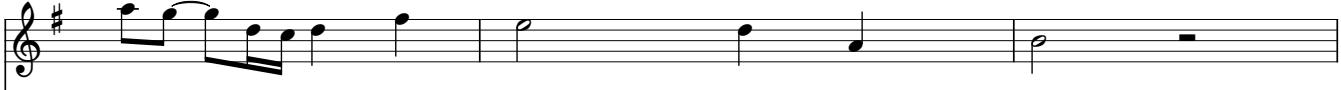
Klav.

E.B.

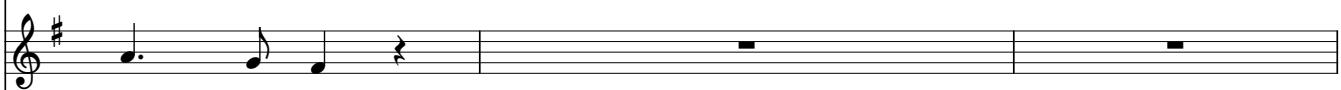
Schlzg.

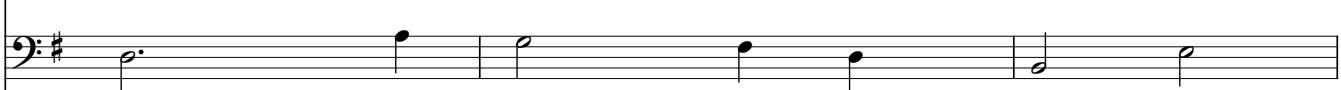
(D)

20

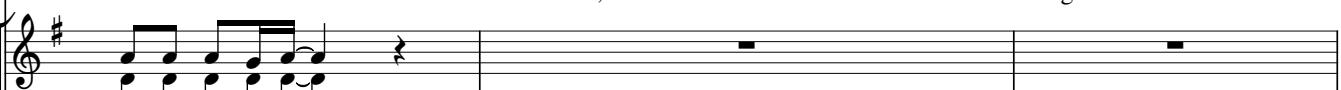
Fl. 

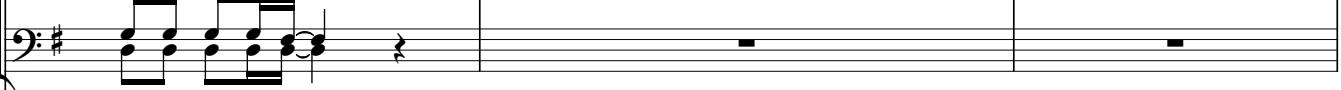
A.sax. 

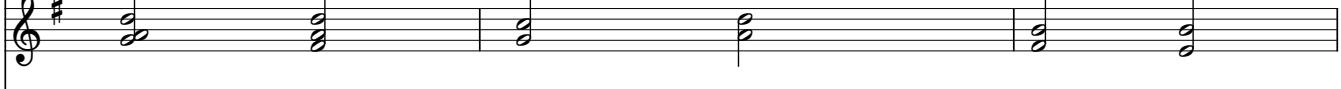
Vl. 

Vc. 

M R 

S A 

T B 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Schlgz. 

*D<sub>sus</sub><sup>4</sup>*      D            C      *B<sub>m</sub><sup>7</sup>*      *E<sub>m</sub>*

er ist im-merda!      Al - les      was mich so schreck-lich lähm - te      fiel  
 Glaub mir,      der See - le wach - sen Flü - gel      ich

23

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

M R      C      D      E<sub>m</sub><sup>add9</sup>      E<sub>m</sub>      C      B<sub>m</sub><sup>7</sup>

ab von mir,      als wär's ein schlech-ter Traum      und ich füh - le neu - es Le -

spü - re wie      in mir der Ju - bel bebt      denn der Tod hat kei - ne Chance

S A

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

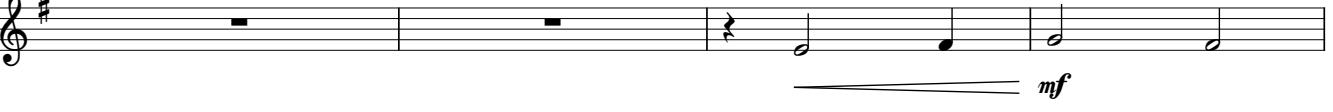
Schlzg.

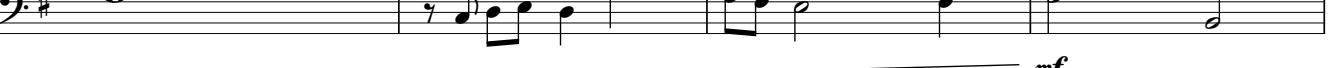
26

E

Fl. 

A.sax. 

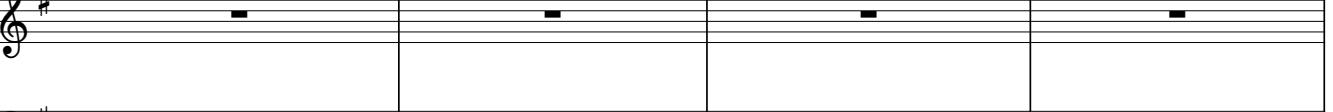
Vi. 

Vc. 

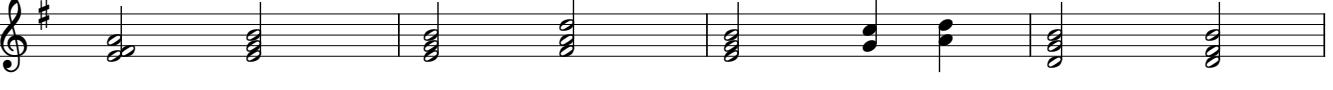
M  
R 

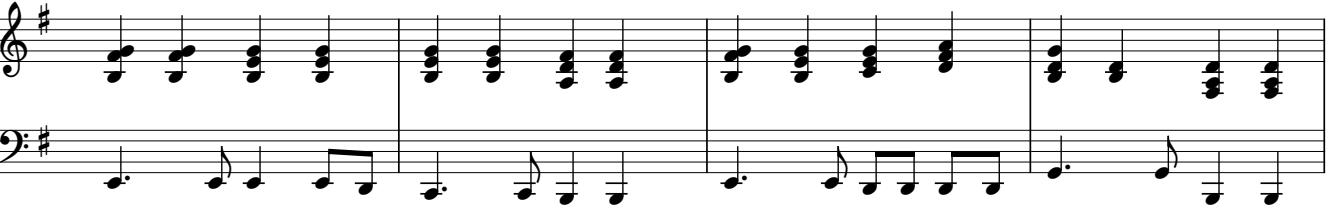
- ben und zum At - men wei - ten Raum  
mehr, Je - sus lebt, ja Je - sus lebt

Ma-ri-a, du fie - berst

S  
A 

T  
B 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Schlzg. 

30

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

M R

S A

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

C                    D<sub>sus4</sub>            D            E<sub>m</sub>            B<sub>m</sub>            C            D

komm wie-der zu dir,            dich täusch-tendie Sin - ne            der Wunsch mach-te wirr,            ja, man

33

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

M R      E<sub>m</sub>      B<sub>m</sub>      D      A<sub>m</sub>      E<sub>m</sub>      B<sub>m</sub>  
 kann sich ganz schön ir - ren,    Ver zweif-lung, die macht blind!    und die Trug - bil - derschir-ren im

S A

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

[F]

36

Fl. *f*

A.sax. *f*

Vl. *f*

Vc.

M R *D<sub>sus</sub>⁴* D B♭ F C<sub>sus</sub>⁴ C B♭ F G<sub>sus</sub>⁴ G

Hirn her-um ge-swind!

S A

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz. 



G

41

Fl.

A.sax.

Vl.

Vc.

M  
R

S  
A

T  
B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

*Asus      A      Maria      A      C#m      D      E*

und doch: er      lebt,      er lebt      ich glaub' da-ran

Freu-de im Her - zen, denn      Je-sus ist zu-ruck

44

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

M R A C $\sharp$ m D E F $\sharp$ m C $\sharp$ m7  
er ist der Mes - si - as!

S A Freude im Her - zen,denn Je-sus ist zu-rück! Nie war er fern und doch sonah durch das

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

47

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

M  
R

S  
A

T  
B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

H

Rebecca

E      B<sub>m</sub><sup>7</sup>      F<sub>#m</sub>      C<sub>#m</sub><sup>7</sup>      E<sub>sus</sub><sup>4</sup>      E      F<sub>#m</sub><sup>7</sup>      C<sub>#m</sub><sup>7</sup>

ja, ich glaub' an ihn,      weil er lebt!      Ma-ri-a, du

Kreuz von Gol-ga-tha,      zweifelt      nie an Got-tes Mäch - ten, denn      er ist im-mer da!

51

Fl. *p*

A.sax. *p*

Vl. *mp* *p*

Vc.

M R      **B<sub>m</sub>7**      **F#<sub>m</sub>7**      **C#<sub>m</sub>7**      **B<sub>m</sub>11**      **D/E**

fie-berst!      Komm wie-der zu Dir!

S A

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

# 09 Zuletzt steht man allein (Salome)

Fassung Chor SATB

Pop Oratorium EMMAUS  
T: Harald Genkic  
M: Mirjam Beierle / Michael Schmoll

**A**

Altsaxophon

Violine

Violoncello

Salome

Sopran Alt

Tenor Bass

Keyboard

Klavier

Bass

Schlagzeug

$\text{C}^{\text{no3}}$     $\text{F}_m/\text{C}$     $\text{D}_b^7$     $\text{F}_m/\text{C}$     $\text{B}_b\text{m}$     $\text{F}_m$     $\text{B}_b\text{m}$     $\text{F}$     $\text{E}^{\text{o7}}$     $\text{F}_m$

[B]

6

A.sax. 

Vl.

Vc.

S

E<sup>o7</sup> F<sub>m</sub> F B<sub>b</sub><sup>m add9</sup> C<sub>sus4</sub> C A<sub>b add9</sub> D<sub>b</sub>

Wa-rum las-sen al-le Leu-te wenn's drauf an-kommt mich im Stich?

S  
A

T  
B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

9

A.sax.

Vl.

Vc.

S      *G*      *D7*      *Csus<sup>4</sup>*      C      *Bm<sup>add9</sup>*      *Bm*      *Csus<sup>4</sup>*      C

steh' am En-de ich al-lei - ne,      denk'tein je-der nur ansich? Zu      oft mus-steich's er-le - ben,

S  
A

T  
B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

12

A.sax.

Vl.

Vc.

S

S  
A

T  
B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

Music score for orchestra and piano. The vocal part (S) has lyrics: "je-der hat mich nur be-nutzt", "und statt Lie-be mir zu ge - ben", and "nur die Flü-gel mir ge-stutzt". The piano part (Klav.) has chords:  $A_{\flat}^{\text{add9}}$ ,  $D_{\flat}$ ,  $G_{\flat}$ ,  $D_{\flat}^7$ ,  $F_m/C$ ,  $B_{\flat}$ ,  $C^7$ ,  $F_m$ .

15

C

A.sax.

VI.

Vc.

S F<sup>7</sup>/A B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m<sup>7</sup> A<sub>b</sub>sus<sup>4</sup> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m<sup>7</sup> E<sub>b</sub>m<sup>7</sup> A<sub>b</sub>sus<sup>4</sup> A<sub>b</sub>/G<sub>b</sub>

S A

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

Als Je-sus, als an mir zerr - te der Tod,  
Je-sus warmein

19

A.sax.

Vl.

Vc.

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

D $\flat$ /F      G $\flat$       A $\flat$ <sup>sus4</sup>      A $\flat$ /G $\flat$       F $\flat$       C $\flat$

mich ret-te te aus gro-sser Not,  
hab' ich ihm nur ver-traut,  
Le - ben, war mein Le - ben habnur ihm ver-traut,  
hab ihm fest ver-traut

22

A.sax.

VI.

Vc.

S      *G*      *D*      *GØ*      *F<sub>m</sub>/A*      *F<sub>m</sub>*      *C<sub>sus4</sub>*      *D<sub>maj</sub>*      *C<sup>7</sup>*

S      festauf ihn ge-baut,  
A      hab auf ihn ge-baut,  
T      fühl- te end- lich mich zu-haus!  
B      Doch

Keyb.

Klav.

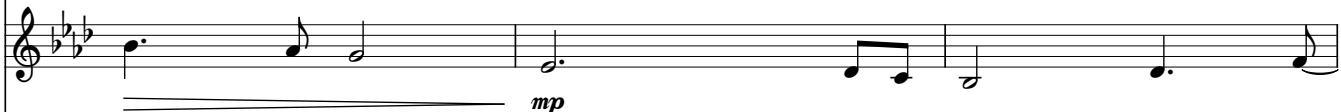
E.B.

Schlgz.

(D)

25

A.sax. 

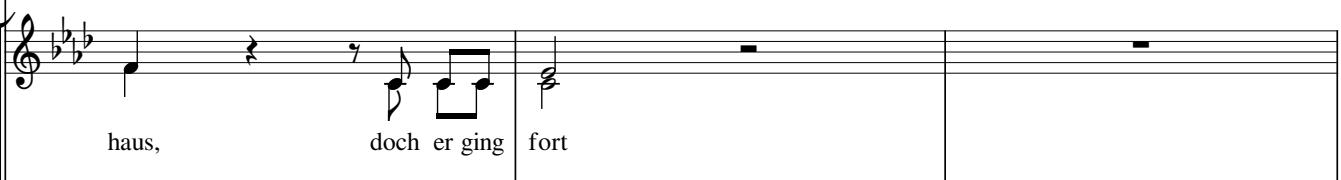
Vl. 

Vc. 

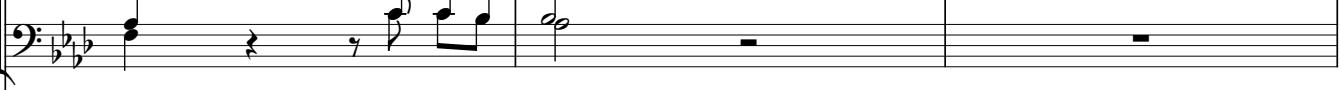
S 

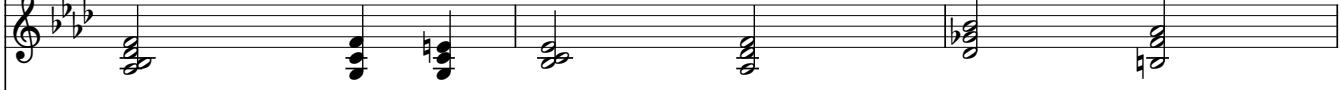
Bbm<sup>7</sup>      Csus<sup>4</sup>      C      Abadd<sup>9</sup>      Db      Gb      D<sup>7</sup>

nun istaucher ge-gan- gen,      wiesovie- le schonzu-vor      die ansei-nen Lip-penhan - gen

S A 

haus,      doch er ging fort

T B 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Schlzg. 

28

A.sax.

Vl.

Vc.

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

*C<sub>sus4</sub>*    C    B<sub>b</sub>m<sup>add9</sup>    B<sub>b</sub>m    C<sub>sus4</sub>    C    A<sub>b</sub>add9    D<sub>b</sub>

sind nun wie-der au-ssen vor! Und zu - letzt steht man doch al-lei - ne  
da lässt je- der dich im Stich,

[E]

31

A.sax.

Vl.

Vc.

S

S  
A

T  
B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

*G*      D7      F<sub>m</sub>/C      B      C      F<sub>m</sub>      F<sub>m</sub>      D

mandarf sich nicht an-ver-trau - en      weil mansonst ver- lo- ren ist!

34

A.sax.

Vl. **p**

Vc. **p**

S. **p**

Bbm C Fm Eb Cm<sup>7</sup> Dbmaj<sup>7</sup> Fm Cm<sup>7</sup> Fm

S. A. T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

# 10 Gewalt ist geil (Leah)

Fassung Chor SATB

Musik identisch mit Song 06

Pop Oratorium EMMAUS  
T: Harald Genke  
M: Michael Schmoll

$\text{♩} = 120$  **A**

Flöte

Violine

Violoncello

Leah

Sopran

Alt

(frei!) Ge -

Tenor

Bass

Ge -

Keyboard

Strings oder Phasing-Sound

Klavier

Bass

Tamburin

Schlagzeug

*Chor bei Wiederholung*

*(frei!)*

*Ge -*

*Ge -*

*Strings oder Phasing-Sound*

*Em add9*

*Bb add #4*

*n.C.*

5

Fl. *f*

Vi. *f*

Vc. *f*

Le

*E<sub>m</sub><sup>add9</sup>*      *B<sub>badd#4</sub>*      *E<sub>m</sub><sup>add9</sup>*

S A Ge-walt, Ge-walt, Ge-walt, Ge-walt, Ge-walt, Ge-walt,  
walt, Ge-walt Ge-walt, Ge-walt, Ge-walt, Ge-walt, Ge-walt, Ge -

T. B. Ge-walt, Ge-walt, Ge-walt, Ge-walt, Ge-walt, Ge-walt, Ge -  
walt, Ge-walt Ge - walt, Ge-walt, Ge-walt, Ge-walt, Ge -

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

**B**

8

Fl.

Vl.

Vc.

Le

S A

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

**B<sup>badd#4</sup>**      **E<sup>m7</sup>**      **A<sup>9</sup>**

Sie ma - chen je - den Tag uns "platt",  
 Sie zwin - gen ih - re Macht uns auf!

Ge-walt      Ge - walt ist      geil!  
 walt      Ge-walt, Ge - walt ist      geil!  
 Ge-walt      Ge - walt ist      geil!  
 walt      Ge-walt, Ge - walt ist      geil!

walt      Ge-walt, Ge - walt ist      geil!

die - se rö - mi - schen Schwei-

11

Fl.

VI.

Vc.

Le

**E<sub>m</sub>⁷**

**A⁹**

**C<sub>m</sub>**

Doch ir - gend-wann ist ein-mal

S A

- ne

Sie sind bru - tal und ge-mein!

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

14

Fl. *mf*

Vl. *mf*

Vc.

Le. *G<sup>add9</sup>/B*      *Gm<sup>6</sup>/B*      *A<sup>7</sup>*      *B7<sup>#9</sup>*  
 sicht                        und Gna - de ge - ben sie uns nicht!  
 Schluss!                        Manschlägt zu - rück, weil man es muss!

S. A.  
 T. B.  
 Daskann so nicht wei - ter - gehn!  
 Wir weh - ren uns, ihr wer - det

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

17 [C]

Fl.

VI.

Vc.

Le

*E<sub>m</sub><sup>add9</sup>*      *G<sub>m</sub><sup>add9</sup>*      *E<sub>m</sub><sup>add9</sup>*

3

Wirschla-gen zu-rück, Ge-walt ist geil!

Wirschla-gen zu-rück, Ge-walt bringt

S A

T. B.

sehn!

Ge-walt ist geil, Ge-walt ist geil!

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

20

Fl. *f*

Vl. *f*

Vc.

Le *f*

*Gm<sup>add9</sup>*                    *Am<sup>add9</sup>*                    *Am*                    *C<sup>9</sup>*

Heil.                            Wirschla-gen zu-rück,                            wirschla-gen zu-rück,

S A

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

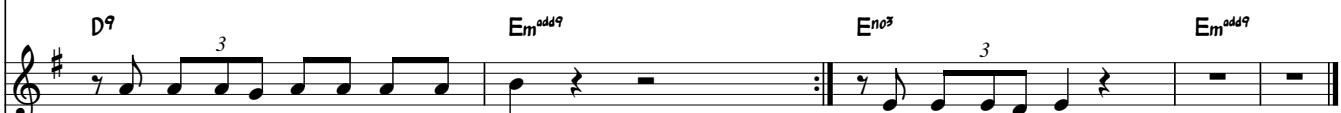
Schlgz.

23

Fl. 

Vi. 

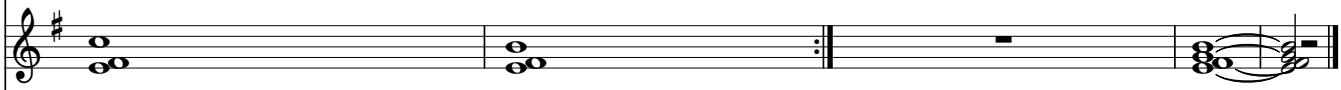
Vc. 

Le 

Wirschla-gen zu-rück, Ge-walt macht frei!  
Wirschla-gen zu-rück!

S A 

T. B. 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Tamb. 

Schlzg. 

# 12 Rückblick (Kleophas und Salome)

## Fassung Chor SATB

Pop Oratorium EMMAUS  
T: Harald Genkic  
M: Mirjam Beierle / Michael Schmoll

Musik wie Song 09

$\text{♩} = 69$  A

Altsaxophon

Violine

Violoncello

Kleophas  
Salome

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Keyboard

Klavier

Bass

Schlagzeug

B

6

A.sax. 

Vl. 

Vc. 

Kl  
Sal 

S  
A 

T  
B 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Schlzg. 

9

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl  
Sal

S  
A

T  
B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

Chorus lyrics (under Kl/Sal):

*G<sub>b</sub>*      *D<sub>b</sub>7*      *C<sub>sus</sub>4*      *C*      *B<sub>b</sub>m<sup>add9</sup>*      *B<sub>b</sub>m*      *C<sub>sus</sub>4*      *C*

oh-ne zu wis-sen, was ich will,      doch dann kam Er!      Under zeig-te mir so-viel,      ich sah ganz

12

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl  
Sal

*A<sup>b</sup>add9      D<sup>b</sup>      G<sup>b</sup>      D<sup>b</sup>7      F<sub>m</sub>/C      B<sup>b</sup>      C<sup>7</sup>      F<sub>m</sub>*

Is - ra - el und noch viel mehr!      Ja, ich fand mich selbst,  
und da - für dank ich Ihm!

S  
A

T  
B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlzg.

This musical score page contains eight staves of music. From top to bottom, the instruments are: Alto Saxophone (A.sax.), Violin (Vl.), Cello (Vc.), Piano (Kl) and Bassoon (Sal), Soprano (S) and Alto (A), Tenor (T) and Bass (B), Keyboard (Keyb.), and Double Bass (E.B.). The piano/bassoon part includes harmonic notation above the staff. The vocal parts have lyrics written below their respective staves. The time signature is common time, and the key signature is one flat. Measure 12 begins with a rest followed by a dotted quarter note, then a half note, and a measure of rests. The piano/bassoon part has a melodic line with grace notes. The vocal parts enter with three lines of lyrics. The keyboard part has a sustained note. The double bass part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a final measure of rests.

15

C

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl  
Sal

F<sup>7</sup>/A      B<sup>b</sup>m      E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>      A<sup>b</sup>sus<sup>4</sup> A<sup>b</sup>      D<sup>b</sup> beide      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>      A<sup>b</sup>sus<sup>4</sup> A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>

In die-sen Ta-gen leb-ten      wirda-ser-ste Mal

S  
A

T  
B

In die-sen

Keyb.

Klav.

E.B.

Schluz.

19

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl  
Sal

D $\flat$ /F      G $\flat$       A $\flat$ <sup>sus4</sup>      A $\flat$ /G $\flat$       F $\flat$       C $\flat$

und was wir spür-ten das war Le - ben!      Doch, wo - hing geht un-ser Weg?      Die

S  
A

T  
B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

The musical score page 19 features ten staves. From top to bottom: A.sax. (soprano), Vl. (violin), Vc. (cello), Kl. Sal. (piano/vocal), S/A (soprano/alto), T/B (tenor/bass), Keyb. (keyboards), Klav. (piano), E.B. (double bass), and Schlgz. (percussion). The piano part has two staves. The vocal parts have lyrics: "und was wir spür-ten das war Le - ben! Doch, wo - hing geht un-ser Weg? Die", "Ta - gen, das war Le - ben, doch, wo-hin, wo-hin", and "geht nun un - ser Weg?". Harmonic analysis above the piano staff indicates chords D $\flat$ /F, G $\flat$ , A $\flat$ <sup>sus4</sup>, A $\flat$ /G $\flat$ , F $\flat$ , and C $\flat$ .

22

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl. Sal.

*G*      *D*      *G*      *F<sub>m</sub>/A*    *F<sub>m</sub>*      *C<sub>sus</sub><sup>4</sup>*      *D<sub>maj</sub>*      **SALOME**

Dun-kel-heit ist groß!      Wie sol- len wir jetzt le - ben, Je - sussag,      wo bist Du? Ja, ich

S.A.

T.B.

*sie ist so groß!*      *Je-sus, wo bish*

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

25 **D**

A.sax. *mp*

Vl. *mp*

Vc. *mp*

Kl  
Sal       $B_{b\flat}m^{add9}$        $C_{sus4}$       C       $A_{b\flat}^{add9}$        $D_b$        $G_b$        $D_b^7$

kann-te vie-le Män-ner      doch Je-sus war ganz an-dersalssie!      Er war der er-ste, der mich ver-stand,

S A      Du?

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

28

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl.  
Sal.

S  
A

T  
B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

erwar mei-ne Zu-kunf! Under gab mir so-viel Kraft, ich konnt' auf ein-mal wiederrich-tig lie-ben.

C<sub>sus4</sub> C Bbm<sup>add9</sup> Bbm C<sub>sus4</sub> C A<sup>add9</sup> D<sub>b</sub>

31

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl  
Sal

S  
A

T  
B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

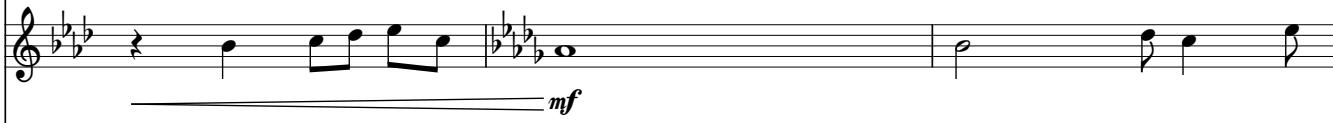
*G*      D7      F<sub>m</sub>/C      B      C7      F<sub>m</sub>      F7/A      Bm

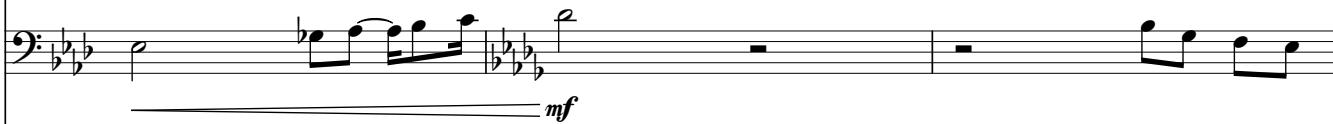
Ja, ich fand mich selbst      und das war mein grösstes Glück!

34

[E]

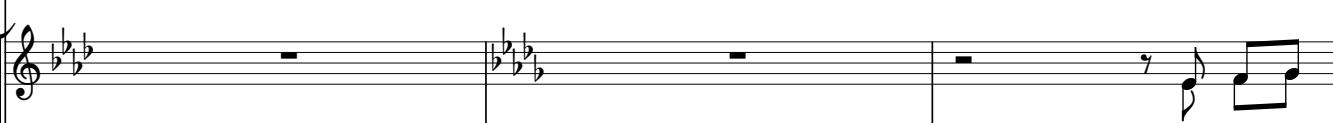
A.sax. 

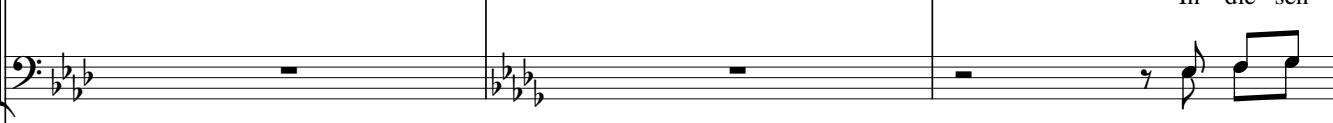
VI. 

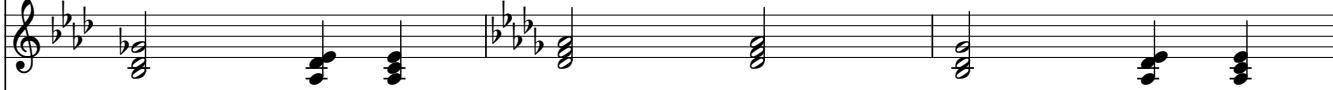
Vc. 

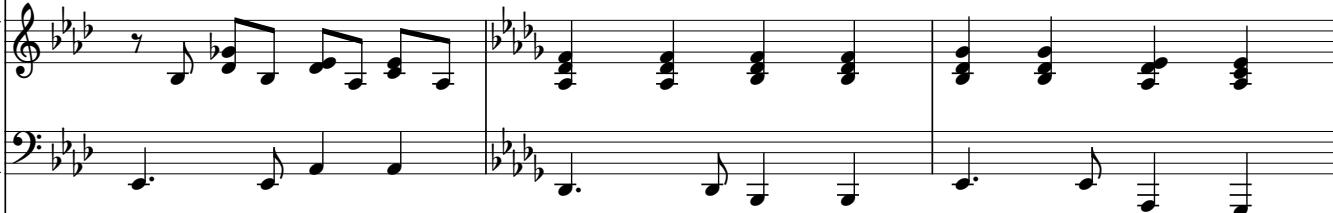
Kl  
Sal 

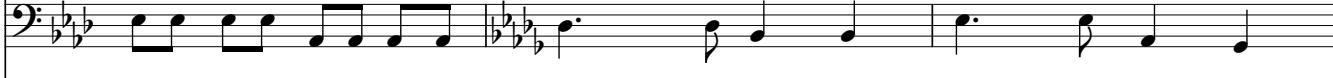
In die-sen Ta-gen leb-ten wir das er-ste Mal

S A 

T B 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Schlgz. 

37

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl. Sal.

D $\flat$ /F      G $\flat$       A $\flat$ <sup>sus4</sup>      A $\flat$ /G $\flat$       F $\flat$       C $\flat$

und was wir spür-ten das war Le - ben!      Doch, wo - hing geht un-ser Weg?      Die

S.A.

T.B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

Ta - gen, das war Le - ben, doch, wo-hin, wo-hin geht nun un - ser Weg?

40

A.sax.

Vi.

Vc.

Kl. Sal.

Dun-kel-heit ist groß!

Wie sol-len wir jetzt le - ben, Je - sussag,

wo bist Du?

S.A.

sie ist so groß!

Je-sus, wo bist

T.B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

**F**

43

A.sax.

Vl.

Vc.

Kl.  
Sal

Sag:  
wo  
bist  
du?

*mp*

F<sub>m</sub> D<sub>b</sub> B<sub>bbm</sub> C F<sub>m</sub> E<sub>b</sub> C<sub>m7</sub>

S A T B

Du?

Sag,  
wo  
bist  
Du?

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlgz.

46

A.sax. *mp*

Vl. *mp*

Vc.

Kl  
Sal

D $\flat$ *maj*<sup>7</sup>      F<sub>m</sub>      C<sub>m</sub><sup>7</sup>      F<sub>m</sub>

S A

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Schlz.

# 13 Esst und trinkt mit mir (Jesus, der Fremde)

Fassung Chor SATB

Pop Oratorium EMMAUS

T: Harald Genkie

M: Michael Freking, Johannes Baller, Michael Schmoll

$\text{♩} = 88$  **[Intro]**

Flöte

Violine

Violoncello

Der Fremde

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Keyboard

Klavier

Bass

Tamburin

Schlagzeug

**Verse**

7

Fl. *mf*

Vl.

Vc. *mp*

Fr. *Cmaj7*      *Bsus4*      *Em*      *Cmaj7*      *G*      *Dsus4 D*

Ich ha - be das Ge-fühl,dass wir uns lan - ge ken-nen  
Zeit ist kurz und kost-bar, sie rennt ein - fach wei - ter

S A

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

This musical score page contains eight staves of music for a band. The instruments listed from top to bottom are: Flute (Fl.), Violin (Vl.), Cello (Vc.), French Horn (Fr.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Keyboard (Keyb.), Piano (Klav.), Electric Bass (E.B.), Tambourine (Tamb.), and Shaker (Schlgz.). The key signature is G major (one sharp). Measure 7 starts with the Flute playing eighth-note patterns. The Violin and Cello play sustained notes. The French Horn enters with a melodic line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing a verse. The piano provides harmonic support with chords like C major 7, B sus 4, E minor, C major 7, G, and D sus 4. The electric bass and tambourine provide rhythmic foundation. The shaker adds texture. The vocal lyrics are: 'Ich ha - be das Ge-fühl,dass wir uns lan - ge ken-nen' and 'Zeit ist kurz und kost-bar, sie rennt ein - fach wei - ter'. The piano part includes a dynamic marking 'mf' at the beginning of measure 7.

11

Fl. 

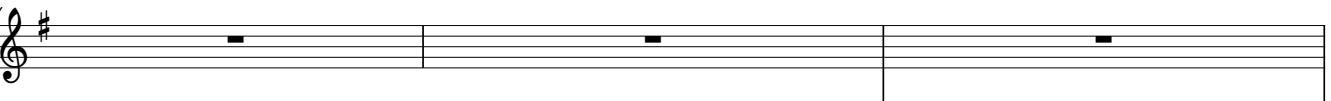
Vl. 

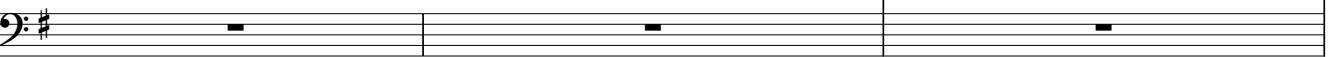
Vc. 

Fr. 

ob-wohl wir erst seit Stun-den bei - ei - nan - der sind,  
ein je - der geht al - lein, wo er sein Ziel auchsieht.

bin sehr be - rührt, Doch plötz - lichahnst ich sah in  
du, wie ein

S A 

T B 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Tamb. 

Schlzg. 

14

Fl.

Vl.

Vc.

Fr. A D Bm G 3 A A/B B  
euchein Feu-er bren-nen  
neu-er Wegsichöf - net  
das zu mir kam  
du spürst ganz stark,  
so wievom Mee-re weht der Wind  
wie es dich zu dem An-dern zieht!

S A  
Ja,

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

**Refr.**

17

Fl. *f*

Vl. *f* *mf*

Vc. *mf*

Fr. E C♯m Amaj⁷  
Esst und trinkt mit mir, brecht nun das Brot und trinkt den Wein

S A  
Esst und trinkt mit mir, mit mir Ja, Esst und trinkt mit mir,

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

21

Fl.

Vl.

Vc.

Fr. C<sup>#</sup><sub>m</sub>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup><sub>m</sub> G<sup>#</sup><sub>sus4</sub> G<sup>#</sup>

womehralszwei zu - sam - mensind fühllichmich wohl, da will ich bei euch sein

S A *mp* mit mir! S A *f* Ich will bei euch sein!

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

**Interl.**

25

Fl. *f*

Vl. *mf* *f*

Vc. *f*

Fr. C $\sharp$ m A E B C $\sharp$ m A E B G $\sharp$ m E

S A

T B

Keyb.

Klav. *f*

E.B.

Tamb.

Schlz.

30

Fl.

Vl.

Vc.

Fr F# B G C B<sup>sus4</sup> B

S A

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

2.Die  
3.Ich

**[Outro]**

33

Fl. *mf*

Vl. *mf*

Vc. *mf*

Fr. A E/G# F#<sub>m7</sub> E A E/G# G A<sub>m</sub>/F#  
will bei euch sein ja, ich will bei euch sein

S A *mf*  
Ich will stets bei euch sein! Brecht das Brot und trinkt den Wein,

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

37

Fl.

Vl.

Vc.

Fr. E A $\flat$ <sup>6</sup> E A $\flat$ <sup>6</sup> E

Brechtnun das Brot und trinkt den Wein,  
seid bei mir!

S A

T B

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

mp

mp

# 14 Wir sehn uns in Jerusalem (alle Soli)

Fassung Chor SATB

Pop Oratorium EMMAUS  
T: Harald Genkie  
M: Michael Schmoll

$\text{♩} = 102$  **[Intro]**

The musical score consists of ten staves. From top to bottom: Flöte (G clef, 4/4 time), Altsaxophon (G clef, 4/4 time), Violine (G clef, 4/4 time), Violoncello (C clef, 4/4 time), Soli (G clef, 4/4 time), Sopran Alt (G clef, 4/4 time), Tenor Bass (C clef, 4/4 time), Keyboard (G clef, 4/4 time), Klavier (two staves: treble G clef and bass F clef, 4/4 time), Bass (C clef, 4/4 time), Tamburin (F clef, 4/4 time), and Schlagzeug (F clef, 4/4 time). The score includes dynamic markings like *mf*, key changes (C, G/B, Am, C<sub>maj</sub>7/G, F, G<sub>sus</sub>4), and performance instructions like grace notes and eighth-note patterns.

[V1]

6

Fl. *mp*

A.sax.

Vi.

*mp*

Vc. *mp*

Solo 1: Maria + Rebecca

C F G C F B $\flat$  D $\flat$  G $\text{sus}^4$  G

S. A. T. B.

Wennde-ne Träu-me zer - bre-chen und al-les wo-ran du ge-glaubt

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

10

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

S.      C      E $\emptyset$       A      D $\text{sus}^4$       D $\text{m}$       F# $\emptyset$       B $\text{sus}^4$       B  
 hast,      du fühlst dich e-lend      und ganz al-lein      und du freust dich nicht mehr auf den

S.  
A.  
T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

**Refr. 1**

14

Fl. *mf*

A.sax. *mf*

Vi. *mf*

Vc. *mf*

S. E G7/D C F G C F  
neu - en Tag

S. A. T. B. Glaubmir es gibt ei - nen Weg! Glaubmir, es gibt ei - nen Ort:

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

18

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S.

S.

A.

T.

B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

und es gibt je - man-den, der dich führt,  
der im-mer bei dir ist

G      F       $E_{sus^4}$        $E^7$       F       $D_m7$        $G_{sus^4}$       G

23 **V2**

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

Solo 2: Judith + Leah

C F B $\flat$  D $\flat$  G $\text{sus}^4$  G C

S.

A.

T.

B.

Wenndu im-mer am Ran - destehst undwärst dochso ger-ne mit - ten-drin, du wünschtdir

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

27

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S.      **EØ**      A      **Dsus<sup>4</sup>**      Dm      F#Ø      **Bsus<sup>4</sup>**      B      E      G7/D

so, dich hin - zu-ge - ben      und hast doch viel      zu viel Angst vorm Fal - len

S.      A.

T.      B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

**Refr. 2**

31

Fl. 

A.sax. 

Vl. 

Vc.   
C F G C F G

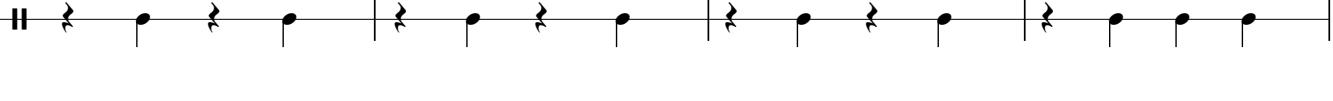
S. 

S.  
A.   
T.  
B. 

Keyb. 

Klav. 

E.B. 

Tamb. 

Schlzg. 

**Interlude**

35

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S.

S.

A.

T.  
B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

**E<sub>sus</sub>⁴      E⁷      F      D<sub>m</sub>⁷      G<sub>sus</sub>⁴      G      C      F**

und es gibt je - man-den, der dich führt,  
der im-mer bei dir ist

www.schmoll-musik.de

40

Fl. A.sax. Vl. Vc. S. S. A. T. B. Keyb. Klav. E.B. Tamb. Schlgz.

**V3**

mp

mp

mp

G<sub>sus</sub><sup>4</sup> G C F<sub>maj</sub><sup>7</sup> G<sub>sus</sub><sup>4</sup> G C F B<sup>b</sup>

Solo 3: Kleophas + der Fremde

Wenndu kei-ne Ru-he fin - dest und hast doch

45

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S.       $D_m^7$        $G_{sus}^4$       G      C       $E^\phi$       A       $D_{sus}^4$        $D_m$

kei - ne      Ah-nung, wa-rum      du fühlst      ir-gend-wie,      dass dir wasfehlt      a-ber du

S.

A.

T.

B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

**Refr. 2**

49

Fl. *mf*

A.sax. *mp* *mf*

Vi.

Vc. *mf*

S. F#Ø Bsus<sup>4</sup> B E G7/D C F G alle Soli  
 fin-dest nicht he-raus, was es ist es gibtei - nen Weg

S. A. T. B. Glaubmir, es gibtei - nen Weg! Glaubmir,

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

53

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

S. C F G G F E<sub>sus</sub><sup>4</sup> E<sup>7</sup> F

S. es gibt ei - nen Ort es gibt

A. es gibt ei - nen Ort: und es gibt je - man-den, der dich führt,

T. B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

The musical score page 53 features ten staves of music. From top to bottom: Flute (Fl.), Alto Saxophone (A.sax.), Viola (VI.), Cello (Vc.), Soprano (S.) singing 'C F G G F E<sub>sus</sub><sup>4</sup> E<sup>7</sup> F', Alto (A.) singing 'es gibt ei - nen Ort es gibt', Tenor/Bass (T. B.) singing 'es gibt ei - nen Ort: und es gibt je - man-den, der dich führt,' Keyboard (Keyb.), Piano (Klav.), Double Bass (E.B.), Tambourine (Tamb.), and Snare Drum (Schlzg.). The vocal parts sing lyrics in German. Chords are labeled above the vocal staff: C, F, G, G, F, E<sub>sus</sub><sup>4</sup>, E<sup>7</sup>, F.

**Bridge**

57

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S.      *D<sub>m</sub>7*      *G<sub>sus4</sub>*      G      F      Alle Soli      G      C

S.      je - man-den, der bei dir ist      Denn, wo wir zu - sam - mens sind

A.      der im - mer      bei dir ist      Denn, wo wir zu - sam - men sind

T.      B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.

61

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S F G C G<sub>m7</sub> C B<sub>D</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub>

dort wird er bei uns sein wir werden für ein an der stehn

S.A. dort wird er bei uns sein wir werden für ein an der stehn

T.B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

**Outro 1**

65

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

S.      B<sup>b</sup>      F      G<sub>sus4</sub>      G      C      F<sup>add9</sup>

für ei - ne bes - se - re Welt.

S.      für ei - ne bes - se - re Welt.

A.      Lasst uns gehn,

T.      da-rum lasst uns gehn!

B.      lasst uns gehn, lasst uns gehn

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlz.

The musical score for 'Outro 1' begins at measure 65. It features parts for Flute (Fl.), Alto Saxophone (A.sax.), Viola (VI.), Cello (Vc.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Keyboard (Keyb.), Piano (Klav.), Double Bass (E.B.), Tambourine (Tamb.), and Schlagzeug (Schlgz.). The vocal parts sing in four-part harmony. The piano part provides harmonic support with chords in B-flat major, F major, Gsus4, G major, C major, and Fadd9. The vocal parts sing the lyrics 'für ei - ne bes - se - re Welt.', 'für ei - ne bes - se - re Welt.', 'Lasst uns gehn,', 'da-rum lasst uns gehn!', and 'lasst uns gehn, lasst uns gehn'. The score concludes with a final section where the piano and keyboard play sustained notes.

68

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

S.      *Gsus<sup>4</sup>*      G      C      F      *Gsus<sup>4</sup>*      G      Eb      F

S.

T.

B.

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

Lasst uns gehn! Lasst uns gehn!  
Lasst uns gehn, lasst uns gehn, lasst uns gehn  
Lasst uns gehn, lasst uns gehn!

Lasst uns gehn, wir sehn uns in Je-ru - sa-lern  
Lasst uns gehn,

Lasst uns gehn!

72

Fl.

A.sax.

Vi.

Vc.

S. C B♭ F A♭ E♭ C  
wir sehn uns in Je -

S. A.  
Ja, wir se - hen uns, ja, wir se - hen uns in Je - ru-sa-lem!

T. B.  
Ja, wir se - hen uns, ja, wir se - hen uns in Je - ru-sa-lem!

Keyb.

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlgz.

**Outro 2**

76

Fl. A.sax. Vl. Vc. S. A. T. B. Keyb. Klav. E.B. Tamb. Schlgz.

**Chords:**

- G<sub>sus</sub><sup>4</sup>
- G
- C
- F
- G<sub>m7</sub>
- E♭

**Lyrics:**

ru - sa-lem  
 Lasst uns gehn  
 Lasstuns gehn, lasst uns gehn, lasst uns gehn  
 Lasst uns gehn heut nach Je -  
 Lasstuns gehn!  
 Ja lasst uns gehn!  
 heut nach Je -

80

Fl.

A.sax.

VI.

Vc.

S. F      B $\flat$ 7      C      Obwerstimme ad lib

S. ja, nach Je - ru - sa - lem!

A.      wir sehn uns in Je - ru - sa - lem

T. B.      nach Je - ru - sa - lem

Keyb.

S. ru - sa - lem

T. B.      Wir sehn uns in Je - ru - sa - lem!

ru - sa - lem!

Klav.

E.B.

Tamb.

Schlzg.